

# ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ С 9 ЛЕТ?

беседовала Софья Андреева  
фото Светлана Петрова, Дмитрий Ягнов

ДУМАЛИ ЛИ ВЫ, КЕМ СТАНЕТ ВАШ РЕБЕНОК — ЮРИСТОМ, ВРАЧОМ ИЛИ КИНОРЕЖИССЕРОМ? А КОГДА НАСТУПАЕТ ТОТ МОМЕНТ, КОГДА НАДО НАЧИНАТЬ ЗАДУМЫВАТЬСЯ О ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ? И ГЛАВНОЕ, КАК ЭТО СДЕЛАТЬ? СДЕЛАТЬ ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР ПРОФЕССИИ ПОДРОСТКОМ СТАЛО ВОЗМОЖНО БЛАГОДАРЯ УНИКАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ «АРТ ЛИЧНОСТЬ», КОТОРЫЙ СУЩЕСТВУЕТ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ВОТ УЖЕ ГОД. В ЧЕМ СУТЬ ЭТОЙ УНИКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ, НА КОГО ОНА РАССЧИТАНА, И ЧТО ОНА ДАЕТ РЕБЕНКУ — ОБ ЭТОМ И МНОГОМ ДРУГОМ НАМ ПОВЕДАЛ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА АЙДАР ФАРРАХОВ

*Айдар, как появился ваш проект?*

Мы часто задавались вопросами — многие ли из нас сделали выбор своей профессии осознанно? Многие ли из нас, получив образование, продолжают работать по специальности? А как сегодня подростки принимают решение о выборе будущей профессии — рекомендация родителей, друзей, учителей или «мода» на определенные профессии? В мое школьное время первые знания и профессиональные навыки мы получали в УПК. Выбирали себе какой-нибудь спецкурс по определенной специальности и обучались азам этого дела. Сейчас такой практики для школьников нет. Как помочь подросткам выбрать профессию? У меня у самого двое детей, и для старшей дочери подошел тот момент, когда она начинает рассуждать, кем она хочет стать. Это и было основной причиной к созданию проекта «АРТ Личность». Чтобы выбрать, надо попробовать! А что, если дать возможность подросткам «примерить» профессию как одежду, и решить для себя — подходит она ему или нет?



*А с какого возраста лучше начать «примерку» профессии?*

Основной возраст ребят в нашем проекте от 9 до 15. Мы заметили, что с 1 по 4 класс родители, как правило, нагружают детей кружками и секциями. А затем с 5 класса градус внимания мам и пап к своему ребенку падает. Вот тогда-то и нужен наш проект — чтобы ребенок в этот момент не потерялся, а занялся интересным делом и был в «правильном» коллективе.

*В чем основа проекта? И какие возможности для ребенка он открывает?*

Программы проекта основаны на том, что мы сначала рассказываем о профессии, потом показываем детям, как работают профессионалы и после этого они создают собственными силами кино, телепрограммы, газету. И конечно, все это творческий и интересный для подростков процесс. Мы разрабатываем программы на основе психологических тренингов, с использованием ситуативных игр и творческих заданий. И еще проект позволяет открыть двери главных редакторов солидных изданий, например, мы проводим экскурсии в редакции газеты «Коммерсант», где ребята могут пообщаться с главным редактором, задать ему вопросы. Также юные участники нашего проекта имеют уникальную возможность попасть на съемочную площадку телеканала 100 ТВ, где снимается та или иная телепередача. Словом, наши участники могут попасть туда, где для школьников висит табличка «Посторонним вход запрещен». Знаете, в какой восторг приходят ребята, когда они вживую за чашкой чая могут пообщаться с людьми, которых видели только с телеэкрана!

*Но не кажется ли вам, что ребята, таким образом, могут увидеть только лучшую сторону творческих профессий. Говорите ли вы на своих занятиях об «оборотной стороне» этой блестящей и манящей медали?*

Безусловно, говорим. Например, главный редактор газеты «Коммерсант» Андрей Ершов рассказал, что корреспондентская работа — это не только слава. Это труд, это стрессовые ситуации, когда редактор может сказать про статью, которую ты писал два дня, что она не годится и ее надо переделывать срочно в номер за полчаса. Что это ненормированный рабочий день, работа на ногах, работа «с колес», в конце концов.

*Есть ребята, которые, выражаясь вашими словами, «примерили» эти профессии на себя и решили, что они им не подходят?*

Да, есть, конечно. Например, когда готовили материал для программы по телевидению и снимали заставки телеканала «АРТ Личность», одна девочка после целого дня съемки сказала, что профессия киноактрисы не для нее — очень сложно. Но потом, подогреваемая интересом, вернулась и довела съемку до конца.

*А принять участие в программе можно только во время каникул?*

До недавнего времени, да. Но сегодня я могу объявить, что наши программы будут значительно расширены и доступны для участия во время учебного года. Вместе с нашими друзьями из галереи искусств «KGallery» мы открываем современный образовательный центр «Дом Бенуа». В рамках этого центра будут организованы встречи с экспертами в своей области, экскурсии на профессиональную «территорию», краткосрочные программы и программы «погружения» в профессию. Более подробная информация появится на нашем сайте уже в сентябре. Приглашаем всех на открытие!

*И в заключении личный вопрос. Вы сказали, что ваша старшая дочка тоже участвует в этом проекте. Заметила ли вы какие-нибудь перемены в ней? Безусловно, участие в проекте идет ей на пользу. Она стала более собранной, более четко формулирует свои мысли, и главное, у нее появилось много новых друзей. Они переписываются, созваниваются и обсуждают участие в следующей программе задолго до ее начала. Их соединяет проект. И нам приятно осознавать, что проект объединяет все больше и больше артистичностей.*